

Bibliothèques d'aujourd'hui

À la conquête
de nouveaux espaces



Collection Bibliothèques
Éditions du Cercle de la Librairie

PARIS (SEINE) – LA MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE-SAGAN, CARRÉ HISTORIQUE DU CLOS SAINT-LAZARE (10^e arrdt)

Un projet architectural et urbain s'étalant sur 15 ans

L'hôpital Saint-Lazare occupait un vaste espace en haut de la rue du Faubourg-Saint-Denis, dans le 10^e arrondissement, à proximité des gares de l'Est et du Nord. La création du bâtiment par Louis-Pierre Baltard remonte à 1824. Les façades, toitures, escaliers du bâtiment et la chapelle sont inscrits au titre des monuments historiques.

Sa fermeture en 1999 a permis à la mairie de repenser l'occupation du lieu et l'ensemble du périmètre. Après consultation des habitants, il a été choisi de regrouper dans le Carré historique une crèche, un centre culturel et social (ouverts en 2008) et la médiathèque, qui devrait ouvrir courant 2015. Une école élémentaire (2010) et un gymnase (2012) complètent le pôle de services à quelques mètres de là.

Aléas du projet initial

En 2003, les collections patrimoniales pour l'enfance et la jeunesse de la bibliothèque de l'Heure Joyeuse déménagent du 5^e arrondissement dans des entrepôts, en raison d'une menace de crue de la Seine. Le Bureau

des bibliothèques de la ville de Paris propose de reloger ce fonds de conservation dans le Carré Saint-Lazare au sein d'une bibliothèque de prêt. Un programme principalement tourné vers la jeunesse est alors préparé avec les bibliothécaires.

En 2008, le projet est relancé, mais la mairie du 10^e arrondissement souhaite désormais une médiathèque généraliste, qui sera l'une des plus importantes du réseau parisien, tout en conservant l'idée de l'implantation des collections patrimoniales transférées de l'Heure Joyeuse.

Rédaction du programme

La maîtrise d'ouvrage représentée au sein de la Ville de Paris par la Direction du patrimoine et de l'architecture, en collaboration avec la Direction des affaires culturelles, a élaboré un Projet architectural et technique (PAT), équivalent à un document de programmation. Le projet culturel repose sur quatre axes majeurs : la rencontre entre le patrimoine et l'actualité, l'attention portée aux publics jeunes, la médiation renforcée avec les publics éloignés des pratiques culturelles, la présence forte du numérique.



Vue du 2^e étage, projet d'aménagement (© images Bigoni-Mortemard, architectes).

Contrat de maîtrise d'œuvre

Le PAT précise le périmètre de la mission confiée aux architectes recrutés dans le cadre d'une procédure adaptée : les travaux de site (consolidations souterraines, terrassements, dépollutions) ; les démolitions nécessaires ; les travaux de restructuration et de réhabilitation du bâtiment existant ; les aménagements extérieurs ; le coût des raccordements aux réseaux publics ; certains agencements intérieurs et mobiliers. Une exigence particulière est requise concernant l'acoustique et la signalétique.

Le projet lauréat

Le projet de l'agence d'architecture Bigoni-Mortemard (Paris) a séduit les élus parisiens : il respecte et revisite l'histoire séculaire du lieu, mettant en valeur les éléments architecturaux d'origine tout en proposant une réécriture contemporaine. La faible capacité portante des planchers a nécessité leur destruction et l'insertion d'une structure métallique autoportante à l'intérieur du bâti. De grandes verrières, derrière ce qui devient une façade écran, créent une coursive donnant l'illusion depuis le jardin que de grandes loggias à l'italienne occupent les niveaux. Les cloisons intérieures sont abattues pour laisser place à des plateaux libres de 500 m² dans le corps central.

Le parti pris de l'aménagement intérieur est de créer une ambiance lumineuse et sobre où le blanc domine. Le mobilier (rayonnages, tables, banques d'accueil) répond à une même esthétique : une structure métallique carrée laquée blanc.

Cette recherche de simplicité génère un cadre neutre qui met en valeur des assises, qui, elles, reflètent une forte identité inspirée du design scandinave et brési-

lien des années 1950 à 1970 : formes expressives, couleurs et matériaux naturels, finition tout bois ou tapissée. L'objectif est de créer une ambiance domestique et de proposer diverses hauteurs et profondeurs de sièges afin que chacun y trouve son confort.

Le projet signalétique se développe tant à l'intérieur (informations directionnelles, plans multi-sensoriels) qu'à l'extérieur où des bancs aménagés dans le jardin conteront dans un langage graphique l'histoire du lieu depuis le XII^e siècle, affirmant la présence de la médiathèque dans l'histoire collective.

Le projet inclut la modification de la cour intérieure transformée en jardin de 800 m² qui s'inspirera des cloîtres méditerranéens avec palmiers, arbustes et herbacées.

Importance de la collaboration entre architectes et bibliothécaires

Les circonstances particulières liées à la genèse du projet ont permis à la future directrice, alors responsable de l'Heure Joyeuse, de participer à toutes les étapes du projet depuis 2003 et ainsi de maintenir la cohérence du projet culturel.

Il convient de souligner la qualité des échanges avec les architectes, qui ont eu à cœur, dans la mesure du possible, de prendre en compte les besoins des bibliothécaires. Cela a permis d'affiner le niveau de compréhension des attentes, idées et contraintes des uns et des autres et surtout d'adopter un langage commun. Le sens que les architectes ont de l'approche sensible du lieu (agencement des espaces, lignes de fuite des regards, diffusion de la lumière) constitue un apport considérable à la qualité de l'aménagement de la bibliothèque.



Vue sur jardin après travaux (projet) (© images Bigoni-Mortemard, architectes).

Un lieu de vie intense

La bibliothèque se répartit sur 5 niveaux pour une surface utile de 3 600 m² dont 2 600 m² ouverts au public. Chaque section à chaque étage est multi-supports.

Le sous-sol est occupé par les magasins de conservation des documents patrimoniaux avec deux salles aux conditions climatiques contrôlées et les locaux techniques.

Le rez-de-chaussée est dévolu à un vaste espace d'accueil et de convivialité pensé comme un forum regroupant un ensemble d'espaces desservis par une grande galerie : hall d'accueil, salle d'actualité, espace de détente, salle d'animation pour 99 personnes, salle d'exposition.

Au 1^{er} étage, le pôle enfance et famille accueillera les 0-12 ans, les parents et accompagnateurs, les professionnels de l'enfance, les étudiants et chercheurs en littérature pour la jeunesse, les usagers du Fonds historique, individuellement ou en groupe. L'espace entre les collections pour la jeunesse en prêt et la salle de référence et de consultation du Fonds historique est séparé par une cloison vitrée afin de faciliter la perméabilité.

Les publics à partir de 13 ans, adolescents et adultes, sont accueillis aux 2^e et 3^e étages. On trouve au 2^e les bandes dessinées, les documentaires ainsi que deux salles de travail, l'espace autoformation et l'@telier numérique.

Les documents relatifs à l'art sont situés sur une mezzanine surplombant le 2^e étage.

Au 3^e étage, se trouvent la fiction et la littérature (romans, romans policiers/science fiction/fantastique, poésie, théâtre), la musique (collections et bornes d'écoute) et le cinéma (collections et écrans de visionnement).

De la place pour les collections et les usages les plus variés

100 000 documents en prêt et près de 80 000 documents patrimoniaux trouveront leur place, tout en préservant des circulations amples.

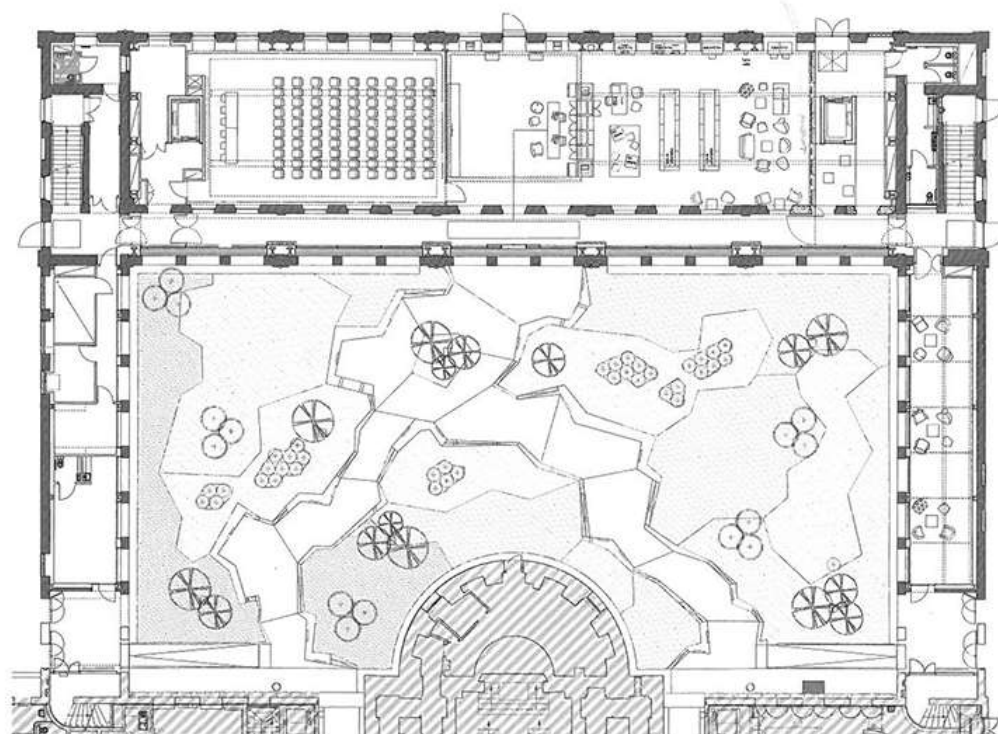
Le projet prévoit que la médiathèque soit un lieu de vie adapté à des besoins divers :

- un lieu pour l'étude : les tables de travail sur les plateaux, l'espace de travail en groupe et de travail silencieux offrent plus d'une centaine de places ; la salle d'animation peut également se transformer en salle d'étude de 130 m² au moment de la révision des examens ; une quarantaine de postes multimédia sont en libre accès dans les différents étages ;
- un lieu pour la détente et la convivialité : lecture sur place confortable ; participation à des activités culturelles variées grâce à la salle d'exposition et à la salle d'animation ;
- un lieu pour l'apprentissage : un atelier de formation au multimédia composé de 10 postes informatiques en lien avec le pôle documentaire et de services « autoformation et médiation numérique ».

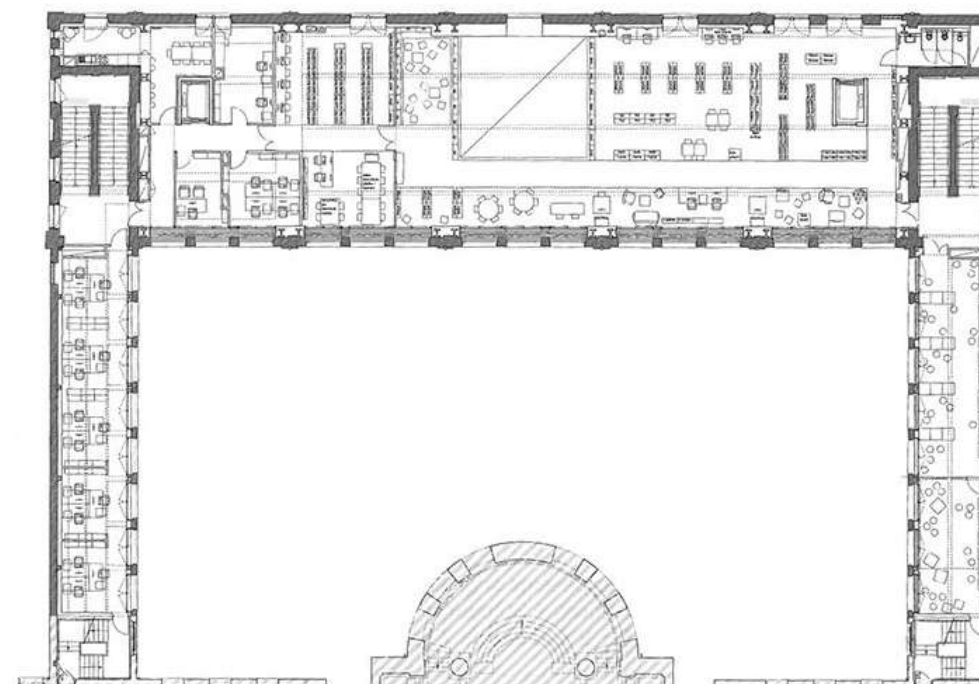
Viviane EZRATTY, responsable de la médiathèque

Françoise-Sagan

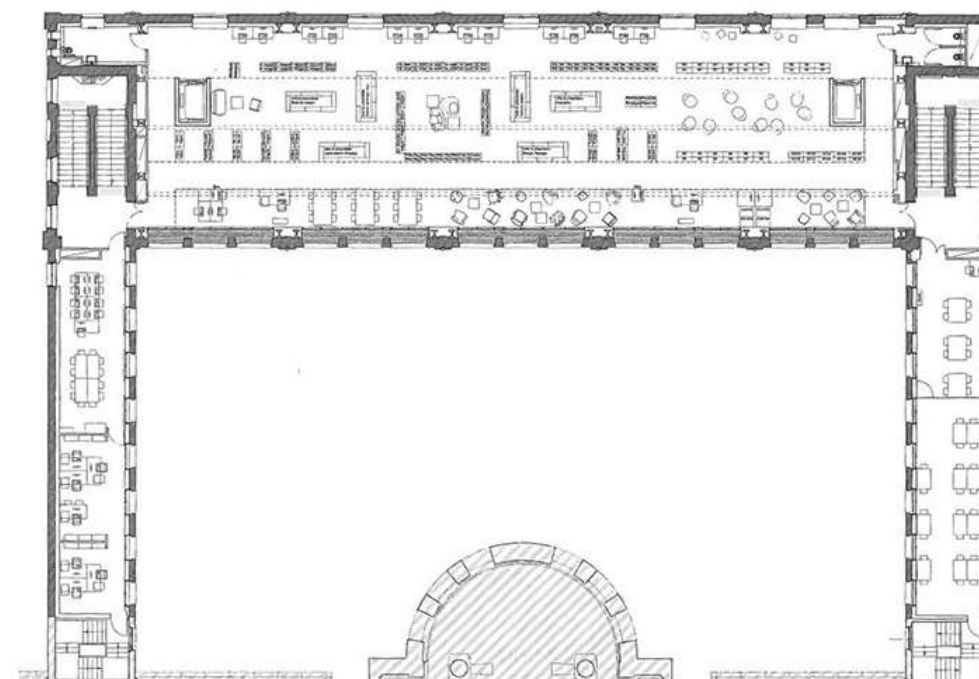
Christophe SÉNÉ, responsable adjoint



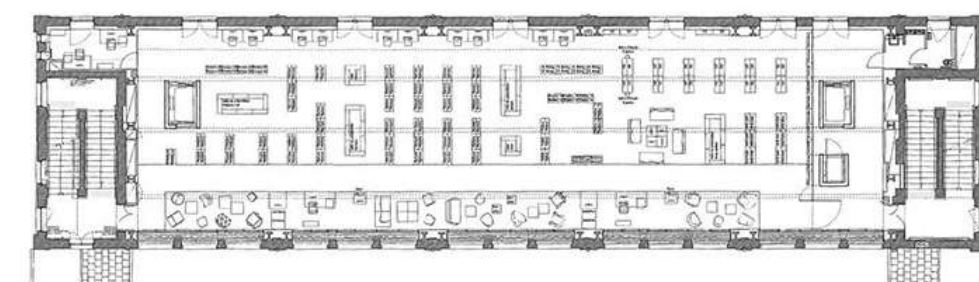
Projet d'aménagement du mobilier au RDC (© plans Bigoni-Mortemard, architectes).



Projet d'aménagement du mobilier au niveau R+1 (© plans Bigoni-Mortemard, architectes).



Projet d'aménagement du mobilier au niveau R+2 (© plans Bigoni-Mortemard, architectes).



Projet d'aménagement du mobilier au niveau R+3 (© plans Bigoni-Mortemard, architectes).

PARIS (Seine) - Médiathèque Françoise-Sagan, Carré historique du Clos Saint-Lazare (10^e arrondissement)

Médiathèque municipale Population desservie : 95 394 habitants Aménagement dans un bâtiment existant : Ancien hôpital de la prison Saint-Lazare, construit en 1824 par Louis-Pierre Baltard, modifié à la fin du XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle ; inscrit au titre des monuments historiques. Date prévisible d'ouverture du bâtiment au public : Premier trimestre 2015 Architectes : Stéphane Bigoni et Antoine Mortemard ; http://bigoni-mortemard.com/. Signalétique : Laboratoire IRB, David Thoumazeau et Denis Coueignoux ; http://www.labo-irb.eu/. Acoustique : Peutz et associés, Robin Pottier ; http://peutz.fr/index.php?page=accueil. Paysagiste : Laurent Douvenou ; http://www.laurentdouvenou.com/ Nombre total de documents en libre accès : environ 100 000 Livres : 75 000 Périodiques : 200, dont 15 pour la salle de références et de conservation Autres documents : 12 500 DVD, 11 500 CD, 1 600 textes lus. Collections patrimoniales En libre accès : 27 vitrines d'exposition des documents patrimoniaux, intégrées dans les rayonnages de documents en prêt et réparties dans tous les espaces publics. En magasins : 100 000 documents ; plus des objets, des dessins originaux, des affiches et des archives. Nombre total de places assises : 310 + 99 pour conférences + 80 pour le personnel (espace interne et espace public) Effectif en personnel (en équivalents plein temps) : 40 + 2 équipes de 7 vacataires travaillant un week-end sur deux, dont personnel professionnel des bibliothèques : 39 Durée d'ouverture hebdomadaire prévue : 43 heures sur 6 jours, du mardi au dimanche			
	Documents	Places	Surface utile (en m ²)
SERVICES PUBLICS		406	2 014/2 500¹
Accueil et orientation du public	52 38 postes informatiques + 10 postes dans l'atelier numérique + 4 postes dans la salle de références		Superficie comprise dans les circulations
Locaux d'animation et de rencontre		197	519
- heure du conte		20	41
- atelier numérique		20	39
- conférences, réunions		99	132
- espace de détente			32
- salle d'exposition			67
- salle de travail silencieuse		12	49
- salle de travail en groupe		28	31
- salle d'actualités	2 000	18	128
Espaces consacrés aux adultes et ados		127	1 078
- accueil/information			
- places de travail		42	
- places de lecture confortable		45	
- autres places assises (multimédia, tabourets, poufs)		40	
- documents en libre accès :			
- dont livres	42 000		
- dont bandes dessinées	6 000		
- dont abonnements périodiques	150 titres		
- dont documents multimédias	11 000 DVD, 10 000 CD, 1 600 textes lus		
Collections consacrées aux adolescents	Intégrées au fonds adulte		
- documents en libre accès			
- dont livres	2 500		
- dont abonnements périodiques	17 titres		
- dont documents multimédias			

Espaces consacrés aux enfants		60	342
- accueil/information		22	
- places de travail		8	
- places de lecture confortable		30	
- autres places assises (multimédia, poufs, tabourets)			
- documents en libre accès			
- dont livres	22 000		
- dont albums	5 000		
- dont abonnements périodiques	35 titres		
- dont documents multimédias	1 500 DVD, 1 500 CD		
Salle de références et de conservation de littérature d'enfance et de jeunesse - Fonds Heure Joyeuse		22	75
- places de consultation		14	
- autres places assises		8	
- documents en libre accès			
- dont livres	6 500		
- dont abonnements périodiques	15 titres		
SERVICES INTÉRIEURS		70	358
Gestion			
- postes de travail		55	283
- manutention - atelier			47
- salle de détente du personnel		15	28
MAGASINS - collections patrimoniales			340
Surface des circulations, sanitaires et locaux techniques, s'ajoutant aux surfaces utiles : 735 m ² (circulations : 440 m ² ; sanitaires publics : 55 m ² ; locaux techniques : 240 m ²).			
Surface totale de la bibliothèque : 3 447 m ² SDO - 4 300 m ² SHON + 1 000 m ² pour le jardin.			

1. 2 014 m² au sens strict ; 2 500 m² si l'on ajoute les circulations, dont l'espace Accueil et orientation du public, et les sanitaires.